

(INSTRUMENTAL): Em F#m7 Gm<sup>I</sup> F#m7 Em F#m7 G7<sup>(3rd)</sup> A<sup>(3rd)</sup> Em<sup>(3rd)</sup>  
 Em F#m7 Gm<sup>I</sup> F#m7 Em F#m7 G7<sup>(3rd)</sup> A<sup>(3rd)</sup>

C#m A<sup>(3rd)</sup> C#m  
 I LIKE YOUR STYLE  
 I SEE NOW WHY  
 I KNOW THERE'S AN IMPLICATION C#m  
 AND IN OUR LIFE Bm

(INSTRUMENTAL FINAL): C#m Bm Gm<sup>I</sup>

ESTA ES UNA DE MIS MELODIAS MAS ELABORADAS Y FUE INSPIRADA POR LA MUSICA DE ELTON JOHN DEL ALBUM BLUE MOVES, EN PARTE. COMBINANDO CON UNA INFLUENCIA DE MUSICA BRAZILEIRA Y MODIFICADA A UN ESTILO BASTANTE PARECIDO A LA MUSICA DE LOS 60S COMO LA DE JOHN LENNON (PLEASE PLEASE ME). DURANTE AÑOS Y DECADAS APERMEELLO ESTA MELODIA COMO MUSICA INSTRUMENTAL TOCADA EN GUITARRA, DE LA CUAL EXISTEN GRABACIONES HECHAS EN CASSETTE.

SOLO EN LA SEGUNDA MITAD DEL 2004, EN VANCOUVER LE COMPUSE LETRA CUANDO A DREDE BUSCABA ANTIGUAS MELODIAS MIAS PARA COMPLETARLAS CON NUEVAS LETRAS Y CREAR ASI UNA NUEVA CANCION PARA ENCARAR Y PRACTICAR EN LAS SESIONES MUSICALES DEL CENTRO COMUNITARIO. LA LETRA REFLEJA UN PUNTO DE VISTA IMAGINADO DE ALGUIEN QUE ESCUCHARA MI VIDA, INCLUSO MIS DORMIDAS. LO QUE SE DICE TIENE QUE VER CON LAS PERCEPCIONES MÚLTIPLES NO SOLO DE LAS SESIONES SICODELICAS SINO DE LAS DE AUTO-REFLEXION SOBRE MI VIDA QUE ESTABA HACIENDO EN ESTA EPOCA EN QUE VIVIA EN CANADA Y TENIA MUCHO TIEMPO LIBRE PARA SESIONES DE INVESTIGACION, REFLEXION Y EN GENERAL RECOGIMIENTO, EN MESES INVERNALES Y FRÍOS PERO YO EN MI APARTAMENTO-ESTUDIO ACOGEDOR Y CALIDO.

C#m	A	Bm	Bm7	Gm7
G	Gm <sup>I</sup>	Em	F#m7	G7